

## **Technische Anweisung Beat-Knights**

Die Frontbeschallung sollte leistungsmäßig den Räumlichkeiten angemessen sein!  
Als Frontpult 32 Kanäle mit vollparametrischem EQ.

3 Monitorwege.

(AUX Send 1 - In Ear - Steve)  
(AUX Send 2 - Monitor Stephen)  
(AUX Send 3 - Monitor Jo)

Bitte keine Monitore im vorderen Bereich der Bühne.

Beim Siderack bitte ausreichend Dynamics (Compressoren und Gates) liefern.

Für das Drumset bitte einen Riser! (2 Elemente à 2 x 1 m)  
Bei großen Bühnen bitte einen externen Monitormix mit einem Techniker.

## **Kanalbelegung Beat Knights**

01 - Vocals - Steve  
02 - Vocals - Stephen  
03 - Vocals - Thorsten  
04 - Vocals - Jo  
(Shure SM 58 - Only!)  
(Kanal 1, wenn möglich als Funkmikrofon)

05 - Guitar - Thorsten  
06 - Guitar - Steve  
(Shure SM 57)

07 - Akustik Guitar - Steve  
(DI Box Mono)

08 - Harp  
(Shure SM 57)

09 - Bongos  
(Shure SM 57 oder Sennheiser E 906)

10 - Bass (DI Out am Amp)

11 - Hihat  
12 - Snare (SM 57)  
13 - Tom  
14 - Tom  
15 - Floor Tom  
16 - Floor Tom  
(entsprechende Mikros mit Klemme)

17 - Overhead  
18 - Overhead